|  |
| --- |
| Le contexte intellectuel et social incombe à nous en tant qu'artiste à réagir, et sortir de l'inertie de l'enfermement. |

|  |
| --- |
| C'est en créant peintures et sculptures ayant pour titre d'exposition " d'une rive à l'autre " symbole du mouvement par la création thématique. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| Les sujets traités : |

|  |
| --- |
| Chemins nomades , Comme des lambeaux de mémoire , Arrêts sur images, expressionnisme où deux tendances figuration et abstraction s'interpénètrent ,deux faces d'un mème visage, ombre et lumière, code culturel et existentiel qui m'est propre, exprimant une conception dynamique du monde, lutte de l'Appolinien qui ordonne et du dionysiaque qui détruit. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| Pierre De Bancourt |

|  |
| --- |
| Peintre, sculpteur, après avoir enseigné la sculpture pendant plusieurs années, et exposé dans la région de Montpellier, c'est sur les bords de la Loire que j'ai, en atelier commun avec Pierre de Bancourt, consacré mon activité à la mosaïque de chevalet et à la sculpture mosaïque tout en participant aux nombreux salons nationaux et régionaux. De retour dans le midi, installée à Aniane. |

|  |
| --- |
| Fortement influencée de culture latine de tradition occidentale quant à mon activité créatrice de formes, j'établis des rapports entre abstraction et figuration, transcrivant mes rêves dans le tangible. C'est un travail artisanal que je revendique, dans mes sculptures en pierre j'incorpore des éléments (métal, pâte de verre, mosaïque (utilisant la figure allégorique pour traiter des problèmes d'éthique). |

|  |
| --- |
| Pour l'exposition "D'une rive à l'autre" je présenterai des peintures abstraites symboles, des sculptures mosaïques. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| Monique Di Caro |