

14 — Mission — 18 CENTENAIRE



Cent ans après ! Une œuvre pour la paix

Dix structures musicales de l'Hérault ont répondu à un appel à projet de l'École de musique intercommunale de la vallée de l'Hérault pour porter en musique un hymne à la paix dans le cadre du centenaire de l'armistice de la 1ère guerre mondiale. Plus de 200 musiciens issus des écoles et conservatoires de musique, des harmonies et fanfares seront réunis au sein d'un orchestre pour jouer deux œuvres d'envergure, les 9, 10 et 11 novembre prochain.

Le projet

Imaginé dès le printemps 2016, l'appel à projet auprès des écoles et conservatoire de musique, des harmonies et fanfares de l'Hérault a été réalisé en novembre 2017. Ce projet a été labellisé par la Mission centenaire 14-18.

Les responsables de chacune des structures participantes ont souhaité que le concert associe à la fois une œuvre du répertoire, pour marquer notre attachement au patrimoine musical mais aussi une création originale composée par l'un des plus grands compositeurs actuels, à qui l'Ecole de Musique Intercommunale a commandé l'écriture de cette œuvre spécialement pour cet évènement. Le choix s'est porté sur :

- Hector Berlioz, la *Symphonie Funèbre et Triomphale*
- Karol Beffa, *Mémorial*

Ces œuvres seront interprétées par un ensemble de plus de 200 musiciens composé des élèves des écoles et conservatoires de musique, et des musiciens amateurs des harmonies et fanfares. La ressource de musiciens amateurs dans le département de l'Hérault, comme dans de nombreuses régions françaises, est extraordinaire.

Les 10 écoles de musique et harmonies de l'Hérault associées au projet :

- Castries : Ecole municipale de musique
- Clermont l'Hérault : Ecole municipale de musique
- Lunel : Ecole municipale de musique
- Mèze : Ecole municipale de musique
- Montpellier-Jacou : Orchestre d'harmonie
- Montpellier Méditerranée Métropole : Conservatoire à Rayonnement Régional
- Harmonie des 2 rives : Saint-André-de-Sangonis et Saint-Pargoire
- Saint-Jean-de-Védas : Ecole municipale de musique
- Vallée de l'Hérault : Ecole de musique intercommunale
- Vendres : Ecole municipale de musique

Deux répétitions générales « tutti » auront lieux le 13 octobre et les 3-4 novembre.

Les œuvres et les compositeurs

La Symphonie Funèbre et Triomphale de Hector Berlioz

Composée en 1840 dans l'idée d'une grande Fête musicale funèbre à la mémoire des hommes illustres de la France, cette œuvre avait pour objectif de renouer avec l'esprit des grandes fêtes patriotiques de la Révolution. Richard Wagner en a fait ainsi le commentaire : « elle est noble et grande de la première à la dernière note... Un sublime enthousiasme patriotique, qui s'élève du ton de la déploration aux plus hauts sommets de l'apothéose ».

Nécessitant idéalement un effectif d'environ 200 musiciens, elle est écrite en trois mouvements : *Marche funèbre*, *Oraison funèbre* et *Apothéose*, les deux derniers s'enchaînant sans interruption.



Mémorial de Karol Beffa

La Communauté de communes Vallée de l'Hérault a commandé une création originale pour orchestre au compositeur Karol Beffa. L'œuvre devrait osciller entre 12 et 15 minutes.

Voici la description de Mémorial par le compositeur :

« Commande de la communauté de communes de la Vallée de l'Hérault, Mémorial, pour orchestre d'harmonie, est programmé pour être créé les 9, 10 et 11 novembre 2018, dans le cadre des célébrations de la fin de la Première Guerre mondiale. Comme l'œuvre jouée en complément sera la Symphonie funèbre et triomphale de Berlioz, à forte connotation guerrière, il m'a semblé judicieux, par contraste, de mettre en avant la dimension pacifique de cette commémoration de la Grande Guerre. C'est pourquoi le premier des deux mouvements de Mémorial s'ouvre et se referme sur des climats très contemplatifs que viennent traverser une succession de chorals, tantôt fantomatiques, tantôt majestueux. Le deuxième mouvement est lui un mouvement perpétuel, fortement pulsé, d'une énergie que j'espère communicative. On peut y lire l'idée qu'après la guerre, la vie continue. »

Karol Beffa

Karol Beffa, compositeur franco-polonais d'origine suisse, mène parallèlement études générales et études musicales après avoir été enfant acteur entre sept et douze ans.

Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1988, il y obtient huit premiers Prix (harmonie, contrepoint, fugue, musique du XXe siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au piano).

Pianiste, Karol Beffa s'est produit plusieurs fois en soliste avec orchestre, a joué à la salle Cortot, à la salle Gaveau, au Festival de Radio France Montpellier, au festival Piano-en-Valois,

à la Halle aux Grains de Toulouse, au festival Piano aux Jacobins, au festival du Périgord noir, à l'Athénée de Bucarest... Par ailleurs, il se produit régulièrement en concert en accompagnant des lectures de textes et des films.

Compositeur, ses œuvres ont été jouées en France, en Allemagne, en Italie, en Grande-Bretagne, en Russie, aux États-Unis et au Japon par des ensembles célèbres.

Karol Beffa a obtenu le prix du jeune compositeur de la SACEM (2008). Il est en 2009, en 2010, en 2011 et en 2012 l'un des trois nommés aux Victoires de la musique dans la catégorie « meilleur compositeur », Prix qui lui est décerné en 2013 et en 2018.



Un chef d'orchestre invité

Pour accompagner ces 200 musiciens, le chef d'orchestre Jordan Gudéfin a été choisi.

Jordan Gudéfin est un jeune chef d'orchestre dynamique possédant déjà une solide expérience musicale. En tant que chef invité, il effectue ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur.

Il prend également les fonctions de directeur musical de l'Orchestre Philharmonique des Grandes Ecoles à Paris en dirigeant la Sixième Symphonie de Gustav Mahler. Il se produira avec cet orchestre notamment dans la grande salle de la Philharmonie de Paris avec Les Cloches de Rachmaninoff en juin 2018.

Son talent de chef d'orchestre est déjà remarqué puisqu'il est sélectionné en 2017 au Concours international de jeunes chefs de Besançon, où il est le premier Français à atteindre la finale depuis Lionel Bringuier.

Parallèlement à son activité de chef d'orchestre, Jordan Gudéfin compose pour différentes formations. Ses œuvres sont jouées dans le monde entier et il a collaboré avec Branford Marsalis, Claude Delangle, Sébastien Giot ou encore Fredric Mellardi.

La programmation

3 concerts sont programmés dans le département de l'Hérault

Vendredi 9 novembre, 20h30 : Complexe Sportif Victor Hugo, **Cournonterral**

Samedi 10 novembre, 20h30 : Gymnase Bernard Jeu, **Mèze**

Dimanche 11 novembre, 16h : Complexe sportif Raymond Boisset, **Saint-André-de-Sangonis**

L'Ecole de Musique Intercommunale

Service public de l'enseignement musical de la Communauté de communes Vallée de l'Hérault, l'Ecole de musique intercommunale développe différents axes complémentaires, associant la sensibilisation musicale pour près de 1500 élèves en école primaire et au collège, et la formation du musicien en accueillant 315 élèves répartis sur les 3 antennes de Gignac, Montarnaud et Saint Pargoire.

Développant 210 heures d'enseignement hebdomadaire, l'école de musique offre également une diffusion musicale variée contribuant ainsi au maillage territorial. En 2017-18, cette programmation réalisée par les élèves musiciens, les enseignants ou encore des artistes invités a accueilli plus de 8 000 spectateurs pour près de 70 concerts et évènements divers.

S'appuyant sur des objectifs de démocratisation et de démocratie culturelles, un nouveau projet d'établissement 2018-2025 a été adopté le 9 juillet par le conseil communautaire. Il a pour ambition de développer la vitalité culturelle et sociale de la vallée de l'Hérault.

Retrouvez l'intégralité du programme sur : www.cc-vallee-herault.fr

Contact presse :

Marion AZAÏS - Service communication

04 67 57 04 50 – marion.azais@cc-vallee-herault.fr

Jean-Luc Héro, directeur de l'école de musique intercommunale

04 67 67 87 68 – jeanluc.hero@cc-vallee-herault.fr